

Des émotions à partager  
sur le sentier **Meine cœur de vert**



*Dossier*  
de *Presse*



MEINE  
COEUR DE VERT

Vannes-le-Châtel,  
notre seconde nature : le verre



## Inauguration du Sentier d'interprétation "Meine, cœur de vert"



**Le Conseil général de Meurthe-et-Moselle a lancé en 1993 une ambitieuse politique de préservation des Espaces Naturels Sensibles (ENS) dont fait partie le "Massif de Meine". Cet espace est composé de milieux naturels remarquables et d'espèces animales et végétales rares et protégées.**

Le conseil général est propriétaire d'une partie du Massif de Meine, classé en Espace Naturel Sensible. Les Espaces Naturels Sensibles (ENS) ont pour objectif de préserver la qualité des sites, des paysages et des milieux naturels. Il s'agit également d'aménager ces espaces pour être ouverts au public, sauf exception justifiée par la fragilité du milieu naturel.

Dans cette optique est créé un sentier d'interprétation permettant la mise en valeur du patrimoine naturel et culturel lié au massif de Meine.

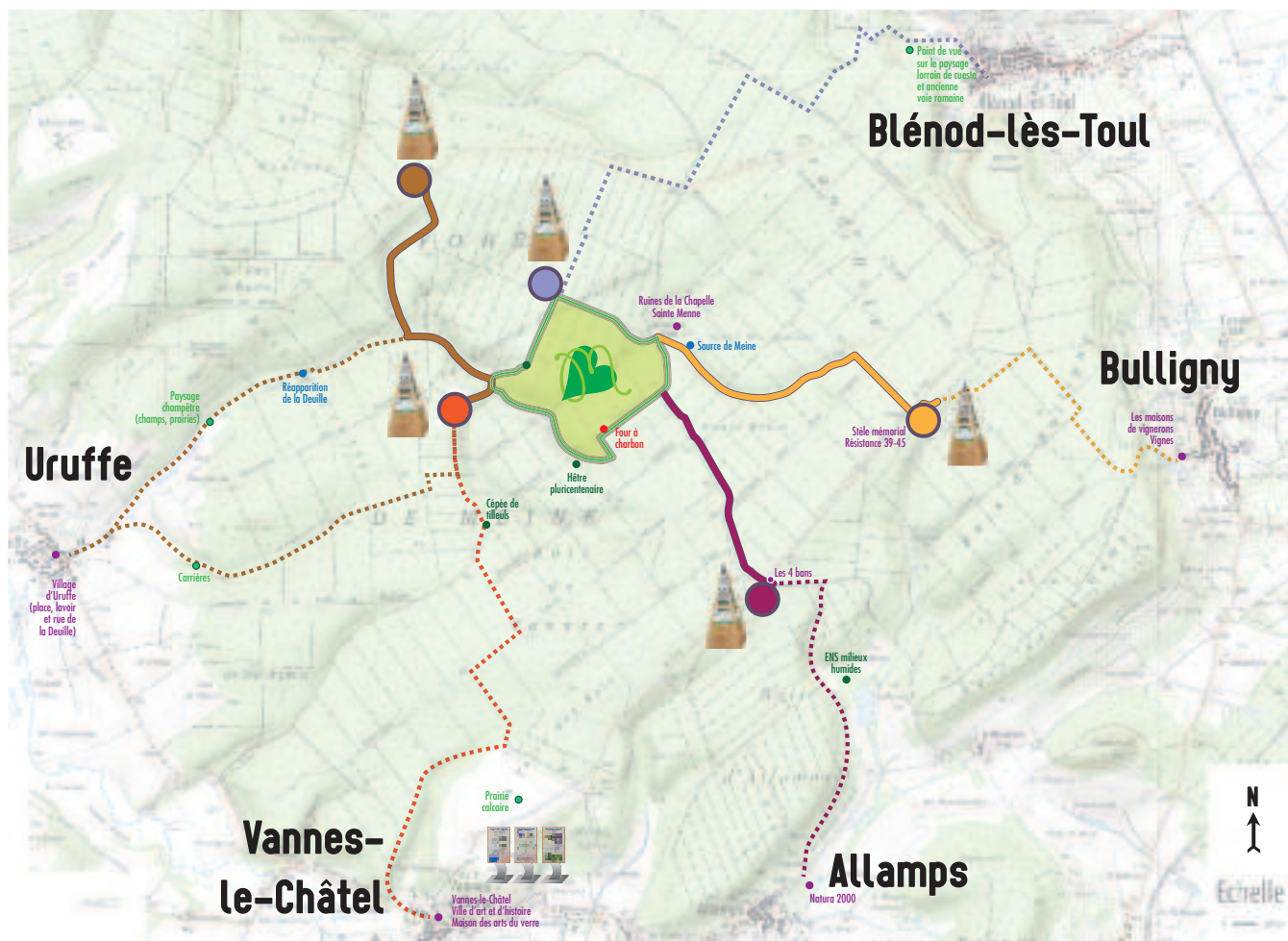
Intitulé "Meine : cœur de vert !" Ce sentier évoque la faune et la flore de la forêt de Meine (lis Martagon, chat sauvage, criquet bleu, bacchante...). Il aborde également l'histoire locale liée au verre, aux métiers du bois, au maquis, aux légendes entourant la chapelle Sainte-Menne... La forêt de Meine est chère au cœur des habitants. De tout temps, elle a fait partie de leur vie. Elle les a vus grandir. Elle les a réunis pour faire la fête. Elle les a cachés pour les sauver. Elle les a nourris, chauffés, occupés à faire du bois pour la scierie, pour la verrerie... Elle est à préserver.

Ainsi, dix totems originaux, en chêne, verre et acier répartis tous les 400 m sur 4 km, guident le pas des promeneurs dans leur progression.

Et si le "Cœur vert" fait vibrer d'émotions (émerveillement, étonnement, ou crainte, voire désolation), la nature ne laissera pas indifférent !



5 portes d'entrée vers le cœur de promenade sont proposées en lien avec les communes environnantes. Des totems/information liés à Allamps, Bulligny, Vannes-le-Châtel, Blénod-lès-Toul et Uruffe, sont accessibles à partir des routes départementales. Ils permettent une introduction à la découverte du sentier. Plusieurs espaces de parking sont proposés, dont un directement à proximité.



D'après IGN - scam25

## Cœur de vert : la forêt en partage

Délimitée par cinq communes : Allamps, Bulligny, Vannes-le-Châtel, Blénod-lès-Toul et Uruffe, la forêt de Maine est chère au cœur des habitants.

De tout temps, elle a fait partie de leur vie. Elle les a vus grandir. Elle les a réunis pour faire la fête. Elle les a cachés pour les sauver. Elle les a nourris, chauffés, occupés au bois pour la scierie, pour la verrerie...

De Sainte Menne à Charlemagne, des artisans du bois aux ouvriers-paysans, des verriers-charbonniers aux maquisards français, anglais, sénégalais, des cueilleurs, promeneurs, randonneurs aux chasseurs, forestiers... la forêt est en partage.

## Choisir son accès 5 portes d'entrée

Les portes d'entrée "P" sont des zones de stationnement.

L'accès véhicule vers les portes d'entrée se fait depuis les départementales D113 et D114.

## Accès pédestres vers le cœur de promenade

- depuis la Porte ● Blénod-lès-Toul : 100 m
- depuis la Porte ● Uruffe(par le haut) : 3,6 km
- depuis la Porte ● Allamps : 4,5 km
- depuis la Porte ● Bulligny : 4,5 km
- depuis la Porte ● Vannes-le-Châtel : 200 m

La zone de stationnement de la Porte ● est l'entrée principale du cœur de promenade. La boucle du cœur de promenade fait 4,5 km soit 2 heures environ de marche.

Suivre la signalétique : 

Zone de stationnement bus

- Porte ● Blénod-lès-Toul

## Cœur de vert Vivre des émotions intenses !

Émerveillé par des beautés insoupçonnées, étonné par des détails surprenants, effrayé par certains comportements, attristé par le déchaînement des éléments, ébahi par de vieilles légendes, enivré par le sentiment de liberté, emporté par la fierté des combattants, enthousiasmé par tant de richesses à partager...

Les dix totems de Meine guident votre progression.

Et si le cœur de promenade vous fait vibrer d'émotions, la nature ne vous laissera pas indifférent !

Abrité, caché, masqué, embusqué, dissimulé, protégé, la forêt de Meine a un cœur de vert. Le chat sauvage, la bacchante, le criquet bleu, le geai des chênes, la chauve-souris, tout le peuple de la forêt y est préservé.

## Parcourir le cœur de promenade

- Distance totale : 4,5 km
- Difficulté : moyenne
- Durée moyenne : 2 heures
- Boucle : oui
- Médias : 10 totems, un tous les 400 m environ
- 3 points d'intérêt sur le parcours :
  - > le four à charbon
  - > la chapelle de Sainte Menne
  - > la cabane du maquis



Suivre les bornes :

Le cœur de promenade intègre les sentiers PDIPR (Plan départemental des itinéraires de promenade et de randonnée).

Les terrains départementaux et communaux du massif de Meine sont gérés durablement par l'ONF.



## 5 portes d'accès au sentier les 5 communes environnantes

Cinq portes zones parking matérialisées par des totems informatifs font le lien entre les 5 communes entourant le massif de Meine, la forêt et le cœur de promenade. Ces totems renvoient à des documents, des anecdotes, des informations recueillis lors des interviews.

Ces totems ont une forme pyramidale à quatre pans :

- un pan présentant le circuit-cœur de promenade,
- un pan présentant le lien entre la forêt et la commune à proximité,
- un pan présentant la carte du massif forestier et de ses différents accès, mais aussi certains points d'intérêt à découvrir à partir du cœur de promenade,
- un pan ludique (jeu de questions).

Le cheminement : vers "Meine, cœur de vert !", est balisé par une signalétique ergonomique.

### Lien avec Bulligny

- Les substructions gallo-romaines en plusieurs points du village.
- L'église de la Nativité-de-la-Vierge de Bulligny (XVe siècle).
- La maison-forte de Tumejus (XVe siècle), partiellement classée à l'inventaire des monuments historiques, depuis le 13 février 1997.
- Les maisons de vigneron du XVIIe siècle (Rue Houdevaux et Mi-la-Ville).
- Les maisons lorraines du XIXe siècle.

### Lien avec Allamps

À connaître, découvrir, explorer...

- L'Église du XIIe siècle
- La Chapelle Notre Dame des Gouttes du XVIe et XVIIe siècle, récemment restaurée en un lieu d'expositions et de rencontres.
- Un observatoire d'astronomie
- L'étang de l'Étange, lieu de loisirs et de pêche
- ESAT Allamps (menuiserie industrielle)

### lien avec Vannes-le-Châtel

À connaître, découvrir, explorer...

- Les ruines du château construit aux environs de 1600 par les Ligniville.

- L'église fin XVIIIe, remaniée au XIXe
- La Chapelle des Verreries du XIXe et la Cité ouvrière
- La Maison des Arts Verriers
- Le CERFAV, lieu de création de renommée et de formation

- Daum sur le site : la cristallerie.

### Lien avec Uruffe

À connaître, découvrir, explorer...

- La maison seigneuriale du XVIe siècle
- Le lavoir monumental, la fontaine
- L'ancienne batterie, fort de Pagny-la-Blanche-Côte de 1870
- L'architecture sacrée de l'Église du XIXe siècle
- Les trois croix de chemin
- Le Moulin, site champêtre

### Lien avec Blénod-lès-Toul

À connaître, découvrir, explorer...

- Les vestiges de constructions romaines sur le mont Gaillaud.
- L'enceinte fortifiée qui renferme l'église et les loges édifiées par Hugues des Hazards. Certaines loges sont ouvertes au public et présentent des objets d'époque.
- L'église du XVIe siècle
- Le lavoir

## Un fil conducteur "matière" le chêne et le verre

Pour lier la mémoire et les aspects naturels du lieu, le scénario met en scène une association de matières, le bois (présence, solidité) et le verre (transparence, fragilité). Très présents dans l'histoire locale, ces deux matériaux associés serviront de marqueurs identitaires au sentier d'interprétation. Le métal rappelant le travail, les outils, les chaudrons leur sera associé régulièrement, mais de façon minime.

Le nom donné au sentier est évocateur de ce parti pris : "Meine : cœur de vert !", pour signifier à la fois l'étendue forestière et la verrerie auquel elle a donné naissance. Tous les médias seront de facture semblable, composés principalement de bois et de verre.

## Un fil conducteur "émotion" les 10 totems cœur de vert



Chaque totem a pour vocation de faire vivre au visiteur une expérience sensible et de susciter une ou plusieurs émotions afin de le toucher et de produire chez lui un intérêt pour la forêt ainsi qu'un réflexe de préservation.

Les totems ont une forme originale se rapportant au thème dont ils traitent. Ils apportent une information minimaliste visant à permettre une compréhension du choix du sujet illustré par le totem et à susciter la curiosité. Ainsi, sur chaque totem, sont présents un texte court et une illustration.

- La désolation qui induit de la tristesse à la vue des stigmates de la tempête, de la destruction de la forêt, de ses blessures, alors qu'elle est richesse, source d'attention et d'investissement pour l'avenir.
- La cruauté qui induit la peur, mais aussi le côté sauvage, qui peut attirer... Retour du chat sauvage, un écosystème à favoriser.
- La magie de la légende, l'eau et la survie, l'eau une nécessité à préserver.
- La surprise afin de conduire à l'étonnement avec la découverte de l'infiniment petit (détail des ailes), la beauté source de création.
- L'étrangeté comme source d'admiration, la chauve-souris, reflet de la bonne santé des forêts, des apparences trompeuses, des représentations à faire évoluer.
- La beauté pour tendre vers l'émerveillement à propos d'une fleur unique, le lis martagon, source d'inspiration.
- Le dégoût pour susciter de l'écœurement vis-à-vis des déchets laissés en forêt.
- L'envol, synonyme de liberté, ivresse de la nature à partager, et le geai des chênes, facteur de sauvegarde des arbres.
- La multitude, la diversité, la méconnaissance qui parfois produisent attirance ou répulsion alors que tous se partagent la forêt pour son équilibre.
- La transparence et le mimétisme de la nature, l'adaptation pour survivre, qui font éprouver de l'incrédulité face au mystère, génèrent une attirance et un intérêt à découvrir davantage et à préserver.



## Un fil conducteur "connaissance" : les panneaux points d'intérêt

Il repose principalement sur l'histoire des usages de la forêt que l'on peut regrouper en cinq domaines que sont les dimensions nourricière, ouvrière, verrière, guerrière et verte (biodiversité).

- Un panneau sur les usages du bois, implanté à proximité d'un stère de bois, rappelle les utilités du bois dans la vie quotidienne des habitants, et ce faisant l'attachement, le lien de ceux-ci à la forêt.
- Un cube transparent donne des informations sur le vestige du chaudron. Il évoque la fabrication du charbon de bois pour alimenter les fours et l'usage des fours pour fabriquer le verre, par des générations de verriers, le lien familial sur le site verrier.
- Un panneau maquis XV en direction du maquis légèrement en retrait du cœur de promenade, évoque la guerre et la forêt comme refuge, la mémoire et le lien intergénérationnel.



- Un panneau sur l'eau de Meuse, à proximité de la source, évoque l'eau et son rôle dans cette forêt (fossiles et autres deuilles etc.), les légendes, le lien culturel et culturel.

## Nature et verreries : un lien étroit



### La nature comme matière première pour les verreries

Les verreries ont de tout temps été implantées à proximité des sources de matières premières nécessaires à leur activité : le bois, le sable, la potasse, l'eau et l'argile. Ainsi, c'est à l'abondance de ces ressources sur son territoire que la Lorraine doit l'essor de son industrie verrière. Avant le XVIII<sup>e</sup> siècle, certains domaines forestiers étaient réputés sauvages et inaccessibles. Cependant, les verriers s'y installèrent, y trouvant matières premières et main-d'œuvre, dynamisant ainsi l'économie de régions peu rentables et favorisant leur peuplement par la création de nouveaux hameaux et villages. Les nobles propriétaires de ces territoires encouragèrent d'ailleurs la venue des verriers en leur donnant des parcelles de forêts ainsi que certains privilèges.







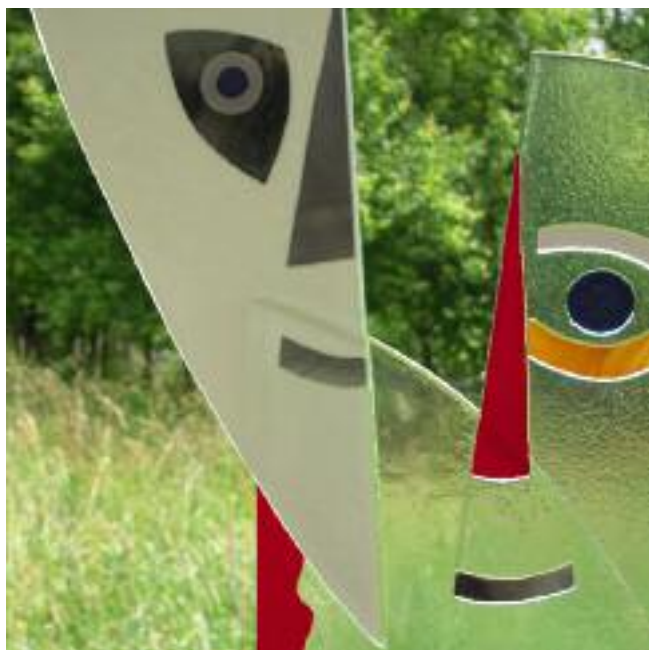
### Les verreries : des clairières à la naissance des villages

Les premières verreries étaient itinérantes, se déplaçant au rythme du bois qu'elles coupaient lorsque celui-ci venait à manquer. D'ailleurs, les clairières ainsi formées furent à l'origine de nombreux villages.

Dans les forêts, les verriers trouvaient tout d'abord le bois, combustible essentiel au fonctionnement de la verrerie, mais aussi précieux matériau de construction. Ils exploitèrent ainsi intensément des forêts auparavant abandonnées par l'homme, abattant d'immenses quantités de bois, toujours

à la recherche de plus de combustible. Le hêtre, le charme, le bouleau, le cerisier et le frêne étaient recherchés pour leur flamme claire et le peu de cendres qu'ils produisent. Au contraire, le peuplier, le saule, le tremble ou le tilleul n'étaient pas employés à cause de leurs cendres trop volatiles qui se déposaient dans le verre et altéraient sa qualité. Les verreries possédaient leurs propres bûcherons et voituriers, qui exploitaient le bois des forêts leur appartenant.





## La Maisons des Arts Verriers Un espace exposition- démonstration - création-vente

La Maisons des Arts Verriers de Vannes-le-Châtel a été inaugurée le 29 juin 2013. Cet espace ouvert au public propose 5 salles liées aux 5 éléments (terre, air, eau, feu, homme) dédiées à la découverte des techniques et savoir-faire verriers, à l'histoire du site de Vannes-le-Châtel, à la promotion des arts du verre d'hier et d'aujourd'hui, et à la valorisation du génie verrier en Lorraine. Dans la salle Terre, une tablette tactile crée le lien avec le parcours ENS.



## Une vocation de valorisation du patrimoine des savoir-faire



Centre d'interprétation, La Maison des Arts Verriers a pour ambition de fournir au public des clés de lecture d'un patrimoine que constitue les métiers et leurs savoir-faire. Il s'agit, non

seulement de transmettre des connaissances aux visiteurs mais aussi de leur faire aimer le patrimoine et transmettre ses valeurs.

La valorisation que suggère l'idée même d'interprétation repose sur des aménagements muséographiques singuliers et des médiations particulières. Un lieu ou une collection ne font pas tout, seules des clés de lecture permettent aux personnes, aux visiteurs de s'en approprier la richesse. Il s'agit donc de mettre le public et l'effort de médiation en avant et au cœur de la démarche patrimoniale en restituant la compréhension d'une histoire des techniques, savoir-faire et gestes professionnels, plus qu'en donnant simplement à voir.

Lieu original d'expositions permanentes et temporaires d'œuvres des cristalleries lorraines, de travaux d'artistes et de maîtres verriers, mais aussi de créations de jeunes talents formés au Cerfav, elle est également un lieu de démonstration de soufflage de verre et d'autres techniques, un lieu de création et fabrication.

À la fois parcours initiatique et pédagogique, elle comprend un espace de présentation et de vente. Sa finalité est aussi de favoriser des vocations professionnelles en proposant la mise à disposition d'ateliers à de jeunes verriers, des résidences d'artistes et l'édition de petites séries, ou encore l'accueil de stages découverte destinés aux scolaires et à tous les passionnés souhaitant découvrir les techniques du verre, confirmant ainsi sa dimension pédagogique.



La Région  
**Lorraine**

## Des applications sur iPad à la Maisons des Arts Verriers

### > Postez une émotion



### > Quizz mini : des questions sur les animaux





MEINE  
COEUR DE VERT



### Contact presse :

Roselyne PIERREL, Chargée de mission Espaces Naturels Sensibles  
Conseil général de Meurthe-et-Moselle  
DATEE Service Espace Naturel Sensible et Environnement  
Tél : 03 83 94 56 69

[www.meine-coeur-de-vert.com](http://www.meine-coeur-de-vert.com)